

ΤΑ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ !

Τα Αντικύθηρα, αυτό το μικρό παραμεθόριο Ελληνικό νησάκι, έγινε παγκόσμια γνωστό λόγω του αρχαίου ναυαγίου με τα καταπληκτικά αρχαιοελληνικά ευρήματα.

Με τον αρχαίο αστρονομικό υπολογιστή έχουν ασχοληθεί επιστήμονες τόσο από την Ελλάδα όσο και από πολλές άλλες χώρες.

Ήδη, διεξάγονται διεθνείς υποθαλάσσιες αρχαιολογικές έρευνες για να ανασυρθούν και πολλά άλλα ευρήματα, που έχουν ταφεί κάτω από τον θαλάσσιο βυθό.

Όμως, τα Αντικύθηρα έχουν να επιδείξουν και πολλά άλλα εκτός από το ναυάγιο αυτό.

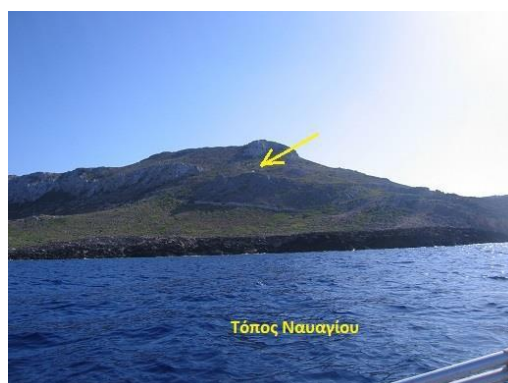
Ήδη από το 2000 γίνονται και συστηματικές χερσαίες ανασκαφές από τον αρχαιολόγο κ. Άρη Τσαραβόπουλο και την ομάδα του. Οι ανασκαφές αυτές έχουν αναδείξει στην αρχαία Αίγιλα ολόκληρη καστροπολιτεία με πανάρχαια ιερά, αλλά και με Ναό του Απόλλωνος, στον οποίο υπάρχουν αναθήματα από πολλά άλλα μέρη της αρχαίας Ελλάδας.

Αυτά καταδεικνύουν αφ' ενός μεν ότι το νησί αυτό, λόγω της στρατηγικής του θέσης, αποικήθηκε από την αρχαιότητα και έλαβε μέρος σε πολέμους και αφ' ετέρου –πράγμα που κατά την γνώμη μας είναι και το πλέον σημαντικό- ότι ήταν από τους πλέον ιερούς τόπους της αρχαίας Ελλάδας, δεδομένου ότι δεχόταν προσκυνητές από άλλα μέρη, σε μια εποχή που η θαλάσσια επικοινωνία κάθε άλλο παρά εύκολη ήταν.

Μερικές επί πλέον σκέψεις : Είναι γνωστό, ότι οι αρχαίοι έκτιζαν τους Ναούς τους σε τόπους με ισχυρή ενέργεια και -μάλιστα- τοποθετημένους σε θέσεις που είχαν υπολογισθεί ακριβώς γεωμετρικά και γεωδαιτικά . Άρα θα πρέπει και το νησί αυτό να είναι εντεταγμένο με ακρίβεια μέσα στο όλο πλαίσιο του Γεωμετρικού-Γεωδαιτικού Τριγωνισμού της Ελλάδας (βλ. Βιβλίο «Τα Άγνωστα Μεγαλουργήματα των Αρχαίων Ελλήνων» Θεοφάνη Μανιά). Αυτό που καταφέραμε να εντοπίσουμε, από τα πολλά – ίσως- άλλα, είναι ότι τα Αντικύθηρα απέχουν εξ ίσου από την Ολυμπία (Ναός του Επικούρειου Απόλλωνα), από την Ελευσίνα (Ναός του –συζυγούς- θεού Διονύσου) και από την Δήλο. Οι δε γωνίες μεταξύ των ευθυγράμμων τμημάτων που ενώνουν το νησί με τους τόπους αυτούς, είναι μεταξύ τους ίσες.

Εκτός από τις ανασκαφές, ενάλιες και χερσαίες, τα τελευταία χρόνια άρχισε να αναπτύσσεται στο νησί μας και μια άλλη δραστηριότητα : Η Καλλιτεχνική.

Το καλοκαίρι του 2014, η Εικαστική Καλλιτέχνις Κα Ελένη Κεσίσογλου (<http://elenisresearch.blogspot.gr/>) παρουσίασε στον Ποταμό το project: "Μηχανισμός Αντικυθήρων", εμπνευσμένη από τους Καλύμνιους δύτες και τον αρχαίο Υπολογιστή.



<http://www.antikythira-enosi.gr/images/eleni.png>

Στη θέση Βλυχάδια –απέναντι από τον τόπο του ναυαγίου- τοποθέτησε μόνιμα το γλυπτό "Δύτης" (Τμήμα του project), προς τιμήν εκείνων που ανακάλυψαν το βυθισμένο πλοίο και αφιλοκερδώς πρόσφεραν τα ευρήματα στο Κράτος.

Σύγχρονα, ένας άλλος ευρύτατα γνωστός καλλιτέχνης, ο Γλύπτης Κος Ανδρέας Γαλανάκης (<http://www.galanakis.gr/>), Αντικυθήριας καταγωγής, έχει ήδη κατασκευάσει και στείλει στο νησί ένα Ηλιακό Ρολόϊ, το οποίο πρόκειται να το αντικαταστήσει με ένα άλλο τελειότερο και μεγαλύτερο.



Το νέο αυτό τεχνούργημα κατασκευάζεται έτσι ώστε να «προσαρμοσθεί» (= εγκατασταθεί) στον Ποταμό, εκεί που βρίσκονται τα κανόνια και θα είναι το πρώτο που θα αντικρίξει ένας επισκέπτης καθώς θα αποβιβάζεται στο νησί. Εκτός από τις ώρες της ημέρας, θα παρέχει και πολλές άλλες σημαντικές πληροφορίες, τις οποίες –σαν αναρμόδιος- δεν αποτολμώ να περιγράψω, αλλά ενδεικτικά αναφέρομαι στο συνημμένο υπ' αριθ. 1, το οποίο αναδημοσιεύεται κατόπιν ευγενικής παραχωρήσεως από το περιοδικό ΟΥΡΑΝΟΣ. Το περιεχόμενο του άρθρου αυτού, που συνοπογράφεται από τον κ. Ανδρέα Γαλανάκη και τον κ. Στράτο Θεοδοσίου, αναφέρεται σε ένα εκπαιδευτικό Ηλιακό ρολόϊ με το όνομα «Αλεκτρυών» και παρέχει πολλές πληροφορίες επιστημονικών και καλλιτεχνικών στοιχείων.

Τα προηγούμενα, καθώς και άλλες υλοποιήσιμες ιδέες που μου έχουν αναπτυχθεί από τον κ. Ανδρέα Γαλανάκη και τους Καθηγητές κ. Γιάννη Σειραδάκη (συνημμένα 2 και 3) και κ. Ξενοφώντα Μουσά (συνημμένα 4 και 5), σε συνδυασμό και με τις χερσαίες και ενάλιες ανασκαφές, μπορούν να εξελίξουν τα Αντικύθηρα και να τα κάνουν ευρύτερα γνωστά και πόλο έλξης ποιοτικού Τουρισμού.

Συνημμένα (παρακλήση να περιμένετε λίγο, γιατί πρόκειται για μεγάλα pdf) :

1. [Ανάτυπο από το Περιοδικό « ΟΥΡΑΝΟΣ »](#)
2. [Άρθρο του Καθηγητή κ. Γιάννη Σειραδάκη, σχετικά με την ανεύρεση του ναυαγίου](#)
3. [Panels για τον Μηχανισμό των Αντικυθήρων \(εργασία Καθηγητού κ. Γιάννη Σειραδάκη\)](#)
4. [Παρουσιάσεις του Καθηγητή κ. Ξενοφώντα Μουσά, για τον Μηχανισμό των Αντικυθήρων](#)
5. [Panels για τον Μηχανισμό των Αντικυθήρων \(εργασία Καθηγητού κ. Ξενοφώντα Μουσά\)](#)

25 Απριλίου 2015 (ανανεώθηκε στις 17-1-2016)

Νίκος Πολίτης

Μπαϊράκια

στην Άγωνα Γραμμή – Αντικύθηρα

ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

ΜΠΑΪΡΑΚΙΑ... παντιέρες, φλάμπουρα

26/7 έως 1/8
2021

Ποταμός Αντικυθήρων

Χώρος Παλαιού Καφενείου - Οικογέν. Πλουμίδη



Ωράριο λειτουργίας:
19.00 -22.00 καθημερινά



Διοργάνωση-Επιμέλεια: Ορίζοντας Γεγονότων
Ομάδα Εργασίας: Δέσποινα Πανταζή- Κωνσταντίνα Παρασκευοπούλου
Επεξεργασία εικόνων- ανασχεδιασμός αφίσας: Εύη Αθανασίου
Συνδιοργάνωση: Τοπική Κοινότητα Αντικυθήρων

Χορηγός επικοινωνίας:

Polis
magazine



ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ 26/7 – 1/8/2021

Χώρος Παλαιού Καφενείου Οικογένειας Πλουμίδη
Ποταμός Αντικυθήρων (ώρες λειτουργίας: 19.00 -22.00)

Κείμενο: Δέσποινα Πανταζή

Διοργάνωση-Επιμέλεια: Ορίζοντας Γεγονότων

Ομάδα Εργασίας Δέσποινα Πανταζή

Κωνσταντίνα Παρασκευοπούλου

Χορηγός επικοινωνίας: polismagazino

Μπαϊράκια-παντιέρες, φλάμπουρα είναι η τρέχουσα δράση του Ορίζοντα γεγονότων που θα καλύψει όλο το 2021, με δράσεις και εκθέσεις σε διάφορα σημεία της Ελλάδας.

75 Καλλιτέχνες έχουν φιλοτεχνήσει ισάριθμες παντιέρες με τη δική τους απόδοση της έννοιας της Ελευθερίας. Στην 4η πράξη της δράσης μας, διοργανώνεται έκθεση στον Ποταμό Αντικυθήρων, σε συνεργασία με την τοπική κοινότητα.

Τα Μπαϊράκια, προεπαναστατικά κυρίως πολεμικά σήματα αναγνώρισης των διαφόρων μονάδων, στις κορυφές των βουνών, προέρχεται, εκ της τουρκικής bayrak και αυτή εκ παραφθοράς εκ της περσικής Μπαϊράκ σημαία.

Μονόχρωμα και ελάχιστα δίχρωμα υφασμάτινα σήματα, τριγωνικό σχήμα δηλαδή της φλόγας, αυτοσχέδια σημαία με σύμβολα κεντημένα ή ζωγραφισμένα στο πανί. Φράσεις που εμπνέουν και εμπυχώνουν..., αγιασμός για τις καινούριες σημαίες. Κρυμμένο νόημα που ξεσηκώνει τους επαναστάτες και οραματιστές – ΗΕΑ-ΗΘΣ-. Ιστορία που διδάσκει και εμπνέει, που γίνεται αφορμή δημιουργίας.

Ο κάθε Καλλιτέχνης “σήκωσε δικό του Μπαϊράκι” χαρακτηρισμός οποιασδήποτε εκδηλούμενης αντίδρασης ανεξαρτησίας επι οργανωμένης δράσης -το Μπαϊράκι της προσωπικής του ελευθερίας- απάντηση στην κρίση που περνούν οι ανθρώπινες ελευθερίες σαν τους Ακρίτες της Άγονης Γραμμής των Αντικυθήρων, οι οποίοι σαν “Άλλοι” σύγχρονοι ήρωες σηκώνουν τα Μπαϊράκια της Ελευθερίας στο δικαίωμά τους, να ζουν. Μέσα από εικόνες βγαλμένες απο προηγούμενες δεκαετίες, σε μια σκληροτράχηλη γεμάτη, αντιξοότητες πραγματικότητα. Στον απόκρημνο βράχο των Αντικυθήρων, στο σημείο που συναντιούνται το Αιγαίο το Ιόνιο και το Κρητικό Πέλαγος οι Καλλιτέχνες του Ορίζοντα Γεγονότων υψώνουμε τα Μπαϊράκια (φλάμπουρα, παντιέρες) σαν απάντηση στην απατηλή αλήθεια στην ελευθερία και στο όνειρο.

Συμμετέχουν : Henshaw Diane, Vissers Wilma, Αθανασίου Εύη, Γαβριλιάδης Ανδρέας, Δούναβη Ειρήνη, Κουτρίδου Ειρήνη, Νασιοπούλου Ντιάνα, Πανταζή Δέσποινα, Παρασκευοπούλου Κωνσταντίνα, Σιδηροπούλου Σοφία, Σουφλής Παύλος, Χαμαλίδου Φωτεινή.